

**ISTITUTO COMPRENSIVO “PAOLO STEFANELLI”
CURRICOLO DI ITALIANO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Traguardi formativi

<i>Traguardi formativi</i>				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN ITALIANO			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Maggio 2018 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007			
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA 			
FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	MICROABILITÀ PER LA CLASSE PRIMA	CONOSCENZE	Obiettivi trasversali con altre materie

ELEMENTI DI GRAMMATICA IMPLICITA ED ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA				
<ul style="list-style-type: none"> • Usare la punteggiatura in modo logico e in funzione denotativa ed espressiva. • Utilizzare correttamente le funzioni logico-sintattiche della frase complessa per comunicare. • Esprimere condizioni e ipotesi. • Utilizzare correttamente il discorso diretto e indiretto. • Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. • Usare il dizionario e i principali strumenti di consultazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e denominare le parti variabili e invariabili del discorso e gli elementi basilari di una frase. • Individuare e usare in modo consapevole i tempi verbali riferiti ai modi finiti e indefiniti dei verbi essere e avere, dei verbi regolari e irregolari delle tre coniugazioni. • Riconoscere e descrivere l'organizzazione logico-sintattica della frase minima e della frase semplice. • Riconoscere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici). • Analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato e principali complementi diretti e indiretti). • Riconoscere le principali relazioni tra significati delle parole (sinonimi, antonimi, iperonimi, eponimi, polisemia, omonimia) e la loro struttura, individuandone i meccanismi di derivazione, alterazione e composizione. • Conoscere la costruzione della frase complessa e la gerarchia logico-sintattica (distinguere la principale dalle coordinate e dalle subordinate) e riconoscere i principali tipi di proposizioni subordinate (relative, temporali, finali, causali, consecutive...). • Analizzare la frase complessa e visualizzare i rapporti tra le singole proposizioni tramite rappresentazione grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e usare in modo appropriato le parole del vocabolario di base. • Riconoscere, distinguere e trascrivere i suoni della lingua italiana. • Usare correttamente la regola ortografica (riconoscere la struttura sillabica delle parole, discriminare e usare in modo adeguato il raddoppiamento consonantico, gli accenti, l'elisione e il troncamento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonologia, ortografia e morfologia della lingua italiana. • Struttura della frase semplice e complessa. • Lessico della lingua italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti in un registro adeguato alla situazione. • Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e applicarle per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori. • Padroneggiare e utilizzare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali riferite agli usi della lingua. • Avvalersi delle conoscenze acquisite per comprendere con maggior precisione i significati dei testi. • Realizzare scelte lessicali adeguate, adattando opportunamente i registri informale e formale, in riferimento alla situazione comunicativa e agli interlocutori. • Ampliare progressivamente il proprio patrimonio lessicale, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche. • Acquisire consapevolezza del fatto che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua (plurilinguismo).

TESTO IN PROSA E IN POESIA				
<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la fonte e individuare scopi, argomenti e informazioni principali di un messaggio. • Riconoscere all'ascolto i principali elementi ritmici e sonori del testo poetico. • Distinguere le intenzioni comunicative dell'interlocutore. <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccontare oralmente esperienze personali, selezionando informazioni in base allo scopo e ordinandole secondo un criterio logico. • Esplicitare in modo chiaro ed esauriente il messaggio, a seconda della situazione comunicativa. • Adattare il proprio registro linguistico al contesto comunicativo. <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare le modalità di lettura silenziosa e ad alta voce. • Utilizzare tecniche di supporto alla comprensione (sottolineatura, richiami, segni grafici e paragrafi). • Cogliere a pieno il senso di un testo scritto. • Sapersi accostare in autonomia a testi distesi e articolati, sviluppando un gusto personale. <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi poetici e narrativi secondo le caratteristiche dei diversi generi letterari, utilizzando il lessico e la sintassi appropriate. • Utilizzare le conoscenze metalinguistica per comprendere con maggiore precisione i significati dei 	<p>ASCOLTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le diverse tipologie testuali (testo poetico, narrativo, espositivo ...). • Ascoltare e comprendere testi in prosa, riconoscendo le intenzioni comunicative dell'autore, le caratteristiche e le informazioni esplicite ed implicite. • Ascoltare e comprendere testi poetici, riconoscendo le intenzioni comunicative dell'autore, le caratteristiche e le informazioni esplicite ed implicite. <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire correttamente sul testo, adottando un linguaggio specifico e appropriato. • Adattare opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, operando scelte lessicali adeguate. <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo corretto e fluido, rispettando il ritmo e le pause del testo. • Leggere in modo espressivo un testo in prosa e in poesia. <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale. • Scrivere testi di tipo diverso a seconda delle intenzioni comunicative, del registro, dello scopo e del destinatario. • Riassumere un testo narrativo e poetico • Parafrasare e commentare un testo poetico. 	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere un testo in prosa e un testo in poesia. <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato le parole del vocabolario di base. <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo corretto diversi tipi di testo. <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi sufficientemente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali generi e tipologie dei testi in prosa: narrativi, descrittivi, regolativi, informativo-espositivi, argomentativi, teatrali. • Caratteristiche formali del testo poetico: metro e ritmo, verso, principali figure retoriche. • Linee e percorsi della letteratura italiana dalle Origini all'Età contemporanea • Rapporto tra storia linguistica e storia letteraria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare in modo partecipato e costruttivo applicando anche tecniche di supporto (prendere appunti, elaborare schemi e mappe...). • Produrre schematiche analisi con apposite tecniche (individuazione di temi e personaggi e riscrittura). • Intervenire in una discussione rispettando tempi e turni di parola, tenendo conto del contesto e del destinatario. • Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro e con l'eventuale utilizzo di materiale di supporto, anche digitale. • Operare inferenze tra le diverse discipline di studio.

<p>testi e per correggere i propri scritti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura.				
--	--	--	--	--