

ISTITUTO COMPRENSIVO “PAOLO STEFANELLI”
CURRICOLO DI MUSICA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<i>Traguardi formativi</i>		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZE DI BASE IN MUSICA	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Maggio 2018 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007	
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE TEORICHE: capacità di utilizzare la conoscenza della notazione musicale e l'applicazione delle sue regole nella lettura, nell'analisi, nell'esecuzione e nella produzione di brani musicali. • COMPETENZE VOCALI E/O STRUMENTALI: capacità di sviluppare gradualmente il controllo vocale e l'orecchio e/o di potenziare la pratica strumentale; capacità di rafforzare la memoria melodica. • COMPETENZE D'ASCOLTO: capacità di attenzione all'ascolto in modo critico, di comprensione e di valutazione di eventi, materiali ed opere musicali, al fine di allargare l'orizzonte culturale ed avere a disposizione ampie possibilità di scelta e di fruizione del linguaggio musicale. • COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE: capacità di utilizzo creativo di modelli strumentali e vocali, tramite l'utilizzo del linguaggio musicale acquisito. • COMPETENZE NELLA PRODUZIONE: capacità di integrare le proprie esperienze musicali con altre pratiche artistiche, mediante l'utilizzo integrato di più codici espressivi e tecniche della comunicazione, in funzione del significato che la musica aggiunge ad altri linguaggi. 	
<p>Le abilità e le conoscenze sono organizzate e definite in relazione a periodi didattici lunghi, previsti cioè nell'arco del triennio della scuola secondaria di primo grado. Ciascun anno scolastico, tuttavia, scandisce un livello diverso di difficoltà degli obiettivi formativi, i quali vengono, da ogni docente, graduati e modulati in base al percorso di programmazione scelto per le proprie classi; tutti gli obiettivi, attraverso tempi e scansioni diverse, porteranno al conseguimento dello sviluppo delle competenze.</p>		
FINE TRIENNIO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE TEORICHE: capacità di utilizzare la conoscenza della notazione musicale e l'applicazione delle sue regole nella lettura, nell'analisi, nell'esecuzione e nella produzione di brani musicali. • COMPETENZE VOCALI E/O STRUMENTALI: capacità di sviluppare gradualmente il controllo vocale e l'orecchio e/o di potenziare la pratica strumentale; capacità di rafforzare la memoria melodica. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno utilizza i principali elementi di teoria musicale in modo funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • L'alunno partecipa in modo attivo, collettivamente o individualmente, alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani vocali e/o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno conosce i principali elementi di teoria musicale, ed i simboli convenzionali all'interno del pentagramma. Decodifica ed utilizza la notazione tradizionale ed anche altri sistemi di scrittura. • L'alunno è in grado di cantare e/o suonare, leggendo, partiture di facile o media difficoltà. È in grado di cantare e/o suonare brani tratti dal repertorio colto ed extra-colto.

<ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE D'ASCOLTO: capacità di attenzione all'ascolto in modo critico, di comprensione e di valutazione di eventi, materiali ed opere musicali, al fine di allargare l'orizzonte culturale ed avere a disposizione ampie possibilità di scelta e di fruizione del linguaggio musicale. • COMPETENZE NELLA RIELABORAZIONE: capacità di utilizzo creativo di modelli strumentali e vocali, tramite l'utilizzo del linguaggio musicale acquisito. • COMPETENZE NELLA PRODUZIONE: capacità di integrare le proprie esperienze musicali con altre pratiche artistiche, mediante l'utilizzo integrato di più codici espressivi e tecniche della comunicazione, in funzione del significato che la musica aggiunge ad altri linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno comprende e valuta eventi, materiali ed opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storici e culturali. • L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di rielaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici • L'alunno integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. • L'alunno è in grado di intervenire su una data realtà musicale con capacità di improvvisazione e creazione di materiali sonori. • L'alunno è in grado di improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali (vocali o strumentali), utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • L'alunno utilizza l'espressione musicale personale per orientare ed esprimere la coscienza del sé. Orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte e valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno conosce le principali strutture musicali. • L'alunno conosce gli aspetti sociali e culturali dei vari periodi storici ed i principali autori. • L'alunno conosce le forme musicali relative ai periodi storici studiati. • L'alunno conosce, descrive ed interpreta in modo critico opere d'arte musicali. • Conoscenza di base delle scale maggiori e degli accordi perfetti. • Conoscenza consapevole di una tecnica vocale e/o strumentale di base. • Conoscenza di modelli strumentali e vocali tecnicamente funzionali e corretti. • Conoscenza di alcuni modelli per l'improvvisazione. • Conoscenza di semplici tecniche funzionali alla coordinazione di brani cantati a gesti coreografici. • Conoscenza dei principali elementi necessari alla realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Conoscenza degli ambienti di lavoro in rete.
---	--	---

